

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Гомбоева М.И.

(подпись, Ф.И.О.)

«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от 13 августа 2020 г. № 1015

1. Цель и задачи учебно-ознакомительной практики

Цель проведения практики

Углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, живописи, рисунка, истории и теории живописной композиции в соответствии с формируемыми компетенциями, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачами практики являются

- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе;
- формирование целостного представления о работе на пленэре;
- ознакомление техническими особенностями пленэрной работы и методикой ее ведения;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
- воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию.
- выполнение обмеров и конструкторских чертежей, художественных и технических рисунков предметов декоративно прикладного, и промышленного искусства;
- развитие научно-практической и творческой активности студентов;
- формирование общекультурных профессиональных компетентностей;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебно-ознакомительной практика является обязательным видом учебной работы бакалавра Б2.О.01(У), входит в раздел «Б.2. Учебная и производственная практики», предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

| № п/п | Наименование компетенции | Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП | Последующие разделы, дисциплины ОПОП |
|-------|--------------------------|---|--------------------------------------|
|-------|--------------------------|---|--------------------------------------|

| | | | |
|----|---|---|--|
| 1. | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Пропедевтика в дизайне среды, Рисунок, Живопись, Проектирование в дизайне среды, Объемно-пространственная композиция | Световой дизайн и мультимедийные технологии, Композиционное решение открытых пространств, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| 2. | ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности | Философия, История, История искусств | Основы производственного мастерства, Оборудование и благоустройство среды, Дизайн в системе культуры, Историко-культурные аспекты средового проектирования |
| 3. | ПК-1. Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продук- | Рисунок, Живопись, Проектирование в дизайне среды, Технический рисунок, Цветоведение и колористика, Компьютерная графика в проектировании | Скульптура и пластическое моделирование, Художественное конструирование в дизайне, Моделирование и макетирование, Графический дизайн, Световой дизайн и мультимедийные технологии, Архитектурная графика, Композиционное решение открытых пространств, Шрифтоведение и каллиграфия, Основы предпринимательской деятельности, Основы выставочной деятельности, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | та эргономическим требованиям | | Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков НИР)), Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 4. | ПК-2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | Начертательная геометрия, Объемно-пространственная композиция | Художественное конструирование в дизайне, Материаловедение в дизайне среды, Основы архитектуры зданий и сооружений, Оборудование и благоустройство среды, Традиционное и современное оборудование в дизайне интерьера, Керамика, Мелкая пластика, Практикум в 3D моделирования, Технологии обработки материалов, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков НИР)), Производственная практика (проектно-технологическая практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

3. Способы, формы и места проведения практики

Учебно-ознакомительная практика проводится во 2 и 4 семестрах. Сроки проведения практики определяются учебным планом. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий. Форма проведения – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Место проведения практики городской пленэр (Чита), выезды в областные регионы, выездная практика (Москва, Санкт-Петербург и т.д.), за границу Китай, Монголия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся. В случае необходимости учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты прохождения практики |
|---|--|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании | ОПК-3.1.Выполняет фиксацию творческих идеи различными доступными средствами на анализе современных тенденции в области дизайна среды и компьютерной графики; поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека; | Имеет знания о современных тенденциях в области дизайна среды и компьютерной графики; Умеет выполнять поисковые эскизы, проводить анализ современных направлений дизайна. Владеет различными средствами и способами изобразительной проектной графики. |

| | | |
|--|---|--|
| дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, обосновывает концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; | Имеет знания о понятии концепции дизайн-проекта, способах разработки концепции. Умеет разрабатывать и обосновывать проектную идею, выбирать техники исполнения подачи проекта. Владеет средствами художественной композиции, различными способами эскизирования. |
| | ОПК-3.3. Применяет принципы и технологии, методы самостоятельной творческой работы; навыки поиска и развития креативных идей и решений выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; | Имеет знания о принципах и технологиях дизайн-проектирования. Умеет проводить самостоятельно творческо-поисковую идей дизайн-проекта. Владеет навыками эскизирования и разработки идей дизайн-проекта. |
| | ОПК-3.4. Использует цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта, способы цифровой подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; | Имеет знания о способах цифровой подачи дизайн-проекта. Умеет представлять в цифровом виде эскизы подачи разных этапов проекта. Владеет цифровыми проектными технологиями применяемых для разработки идеи и образа проекта. |
| | ОПК-3.5. Синтезирует набор возможных решений (цифровых эскизов, набросков) и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. | Имеет знания о эстетических и утилитарных потребностях человека. Умеет обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. Владеет способами разработки возможных решений дизайн-проекта. |
| | ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности. | ОПК-6.1. Анализирует современные достижения в сферы информационных систем и ресурсов, методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>ОПК-6.2.Применяет приемы и методы компьютерной систематизации и оформления полученной профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи;</p> | <p>Имеет знания о видах компьютерной обработки и оформления информации. Умеет находить и систематизировать информацию при помощи современных компьютерных методов Владеет методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи;</p> |
| | <p>ОПК-6.3. Использует информационно-вычислительные технологии и программное обеспечение для профессиональной работы в различных областях дизайна среды с требованиями информационной безопасности;</p> | <p>Имеет знания о видах программного обеспечения и информационно-вычислительных технологиях в дизайн-проектировании. Умеет применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности. Владеет навыками работы с профессиональным программным обеспечением.</p> |
| | <p>ОПК-6.4.Формирует основные профессиональные базы данных, необходимые при выборе актуальных и современных проектных решений в области дизайна среды;</p> | <p>Имеет знания об основных профессиональных базах данных. Умеет определять необходимые профессиональные базы данных. Владеет навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта.</p> |
| | <p>ОПК-6.5.Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с учетом основных требований информационной безопасности.</p> | <p>Имеет знания о информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности. Умеет разрабатывать задачи в соответствии с профессиональными целями. Владеет навыками решения профессиональных задач.</p> |
| <p>ПК-1. Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои пред-</p> | <p>ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;</p> | <p>Имеет знания о приемах композиции. Умеет определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов. Владеет навыками макетирования, моделирования, протетипирования.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям</p> | <p>ПК-1.2. Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p> | <p>Имеет первичные знания о техниках, видах рисунка и живописи.</p> <p>Умеет применять навыки рисунка и живописи в решении художественного образа.</p> <p>Владеет навыками рисунка и живописи.</p> |
| | <p>ПК-1.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;</p> | <p>Имеет знания о объемно-пространственной композиции.</p> <p>Умеет моделировать различные виды объемно-пространственной композиции.</p> <p>Владеет навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции.</p> |
| | <p>ПК-1.4. Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;</p> | <p>Имеет знания различных видах материалов применяемых в проектировании.</p> <p>Умеет использовать особенности различных материалов в создании дизайн-проектов.</p> <p>Владеет навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта.</p> |
| | <p>ПК-1.5. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.</p> | <p>Имеет знания о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях.</p> <p>Умеет обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать соответствия эргономическим требованиям.</p> <p>Владеет навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p> |
| <p>ПК-2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания</p> | <p>ПК-2.1. Анализирует, применяет методы и технологии проектирования, определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> | <p>Имеет знания методах и технологиях проектирования в дизайне среды.</p> <p>Умеет определять возможные решения и подходы в решении проектных задач.</p> <p>Владеет методом анализа способов проектирования в дизайне среды.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>доступной среды с учетом эргономических требований;</p> <p>способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи,</p> <p>разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p> | <p>ПК-2.2.Конструирует предметы, товары, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; оценивает эффективность конструкции предметов, товаров, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;</p> | <p>Имеет знания о способах создания доступной среды с учетом эргономических требований.</p> <p>Умеет оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений.</p> <p>Владеет методами конструирования.</p> |
| | <p>ПК-2.3.Реализует дизайн-проект на практике с учетом современных технологий изготовления;</p> | <p>Имеет знания о различных актуальных способах проектирования.</p> <p>Умеет реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями.</p> <p>Владеет современными видами технологий проектирования.</p> |
| | <p>ПК-2.4.Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств;</p> | <p>Имеет знания о различных видах материалов.</p> <p>Умеет выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>Владеет навыками работы с различными видами материалов.</p> |
| | <p>ПК-2.5.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и чертежи для передачи в производство, разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> | <p>Имеет знания о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта.</p> <p>Умеет разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство.</p> <p>Владеет навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления.</p> |

5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики* | Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Код, формируемой компетенции |
|-------|---------------------------|--|------------------------------|
|-------|---------------------------|--|------------------------------|

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| <p>1. 1.1.</p> | <p>1.Подготовительный этап</p> <p>Инструктаж</p> <p>Определение здания</p> | <p>Проведение инструктажа по технике безопасности . Проведение инструктажа по особенностям исследовательской работы: сбору, обработке, анализу и обновлению информации, концептуализации полученных результатов исследования и их применения в разработке проектной идеи. (2 часа)</p> <p>Составление плана практики. Творческое задание составляется индивидуально с учетом специфики творческой деятельности. (2 часа).</p> | <p>ОПК-6, ПК-2</p> |
| <p>1.2</p> | <p>2.Основной этап</p> <p>Создание творческих работ</p> | <p>1. Графические и живописные изображения растений (20 часов).</p> <p>Необходимые материалы: Для графических работ – 5 листов формат А2, мягкий карандаш, тушь, кисть. Для живописных работы – 5 листов формат А2, акварель, гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> – научиться передавать эмоционально воспринимаемый образ растения с натуры; – закрепить изучение принципов перспективного построения трехмерных объектов; – развить зрительную память и представление о форме, цвете и конструкции природных форм; – выявить эстетические качества растительных мотивов; | <p>ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– определить наиболее удачные ракурсы, характер естественного освещения, угол зрения и характер освещения на природный мотив;– выполнить композиционно организованные эмоциональные графические силуэтные, линейные, и комбинированные изображения на листе растительных мотивов с необходимой степенью художественного обобщения;– выполнить композиционно организованные живописные изображения на листе растительных мотивов с учетом, воздушной перспективы, конкретного характера освещения и взаимовлияния цветов природы акварельной или гуашевой живописью <p>2. Живописные изображения природного окружения (20 часов).</p> <p>Необходимые материалы: 5 лист формата А4. Акварель. Гуашь.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– нахождение цветового единства объектов природного окружения;– выявить характерные тоновые и цветовые отношения природы при изображении природных объектов;– изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой.– определить наиболее удачные ракурсы, угол зрения на главные объекты природного ландшафта;– выполнить композиционно организованное изображение природного окружения;– выявить плановость расположения элементов составляющих природный мотив посредством перспективных размерных, цветовых, линейных и тоновых изменений; | |
|--|---|--|

| | | | |
|------|----------|--|------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – передать фактурные и текстурные характеристики элементов природного окружения; – выявить особенность и направленность освещения и атмосферного воздействия на природное окружение в зависимости от времени суток. <p>3. Живописные изображения городского пейзажа (58 часов).</p> <p>Необходимые материалы: 5 лист формата А4. Акварель. Гуашь.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нахождение цветового единства объектов архитектуры городской среды и природного окружения; – изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении; – выявить эстетические качества архитектурного объекта; – определить наиболее удачные ракурс, угол зрения и характер освещения объектов архитектуры городской среды и природного окружения – выполнить композиционно организованные контурные изображения на листе объектов архитектуры городской среды и природного окружения; – выявить плановость расположения элементов составляющих объект архитектуры городской среды и природного окружения посредством перспективных размерных, цветовых, линейных и тоновых изменений; – передать конструктивные, тоновые, цветовые, фактурные и текстурные характеристики натуральных объектов архитектуры городской среды, особенность определённого состояния, и направленность освещения и атмосферных явлений средствами живописи; | |
| 1.3. | Заключи- | Анализ итогов прохождения практики, оформление до- | ПК-2 |

| | | | |
|------------|--|--|--------------------------------|
| | <p>тельный этап.</p> | <p>кументации, составление отчета.</p> <p>Конференция по итогам прохождения учебной практики.</p> <p>Защита творческого отчета, выставление оценок по итогам практики (6 часов).</p> | |
| 2. 2.1. | <p>1.Подготовительный этап.</p> <p>Определение здания.</p> | <p>Принять участие в установочной конференции (2 часа).</p> <p>Согласовать с руководителем практики план практики (2 часа).</p> | ОПК-6, ПК-2 |
| 2.2 | Основной этап | <p>1. Конструктивно-пространственные рисунки декоративных элементов фасадов зданий (20 часов).</p> <p>Необходимые материалы: 10 листов формата А4, А3, тушь, карандаш.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить изучение принципов построения рисунка орнамента; – изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении конструктивных и декоративных элементов фасадов зданий; – познакомиться со скульптурной пластикой техникой резьбы по дереву; – выявить эстетические качества декоративных элементов зданий; – определить наиболее удачные ракурс, угол зрения и характер освещения на элемент фасада здания; – определить пропорциональные соотношения общей формы и элементов объекта; | ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 |

- определить оптимальный вариант композиции элемента здания на листе;
- выявить плановость расположения элементов объекта посредством перспективных размерных линейных и тоновых изменений;
- выявить особенность и направленность естественного освещения конструктивных и декоративных элементов здания;

2. Зарисовки и технические рисунки соединений и креплений деревянных и металлических конструкций (20 часов).

Необходимые материалы: 10 листов формата А4, А3, тушь, карандаш.

Задачи:

- приступить к изучению технологии выполнения столярных, плотничных, металлических соединений и креплений столярных соединений;
- научиться выявлять в рисунке технологические особенности выполнения соединений, фактурные и текстурные характеристики элементов архитектурных объектов, малых архитектурных форм, городской мебели;
- выполнить зарисовки архитектурных объектов, малых архитектурных форм, городской мебели;
- выполнить технические рисунки с разных точек зрения, соединений и креплений деревянных и металлических конструкций архитектурных

3. Живописное изображение архитектурного сооружения (58 часов).

Необходимые материалы: 1 лист формата А2. Аква-

| | | | |
|------|---------------------|--|------|
| | | <p>рель. Гуашь.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепить изучение принципов пространственного изменения окраски архитектурных объектов и его окружения живописными средствами; – продолжить изучение организации целостного живописного изображения; – развить зрительную память и представление о форме и конструкции архитектурных объектов; – выявить эстетические качества здания; – скомпоновать изображение и передать пропорциональные отношения общей формы и деталей объектов архитектуры; – написать изображение архитектурного мотива с учетом, воздушной перспективы, конкретного характера освещения и взаимовлияния цветов природы техниками акварельной или гуашевой живописи. | |
| 2.3. | Заключительный этап | <p>Анализ итогов прохождения практики, оформление документации, составление отчета.</p> <p>Конференция по итогам прохождения учебной практики.</p> <p>Защита творческого отчета, выставление оценок по итогам практики (6 часов).</p> | ПК-2 |

6. Формы отчетности по практике

- **Портфолио**, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

- **Дневник практики**, в котором отражен алгоритм деятельности обучающегося в период практики (приложение 2).

- **Отчет по практике**, который является документом обучающегося, отражающим, выполненную им работу во время практики, полученные им организационные и технические навыки и знания. Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 01-02-2018 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации», в приложении 3 представлен пример оформления титульного листа и структуры отчёта по практике.

- **Электронная презентация** результатов практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике, разработан в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении 1 к программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература*

8.1.1. Печатные издания

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2008. - 175 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01207-5 : 202-50.
2. Викторов, Алексей Сергеевич. Рисунок ландшафта / Викторов Алексей Сергеевич. - Москва: Мысль, 1986. - 179 с. : карт., схем. - 0-35.
3. Мальцева, Ф.С. Мастера русского пейзажа: Вторая половина 19 века. 1970-е годы (А.К. Саврасов, Л.Л. Каменев, М.П. Клодт, И.И.Шишкин) / Ф. С. Мальцева. - Москва : Искусство, 1999. - 120 с.: ил. - ISBN 5-210-01407-X: 170-00.

4. Методические рекомендации к проведению учебной практики (пенэра) для студентов направления 072500 Дизайн (живопись) [Текст] / сост. И.В. Бухоголова. - Чита: ЗабГУ, 2013. - 32 с. - 36-00.
5. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. - 312 с.: ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.

8.2 Дополнительная литература*

8.2.1. Печатные издания

1. Беляева, С.Е. 3. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.

8.2.2. Издания ЭБС

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5: 158-40.

8.3 Ресурсы сети Интернет

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс: Учебное пособие / Петрушин Валентин Иванович; Петрушин В.И. - 3-е изд. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 441. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04647-2 : 1000.00. – Режим доступа:
<https://www.biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № п/п | Название сайта | Электронный адрес |
|-------|--|---|
| 1 | «Архитектура России» | http://www.archi.ru |
| 2 | Министерство культуры РФ | https://www.mkrf.ru/ |
| 3 | Министерство культуры Забайкальского края | http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/ |
| 4 | Семенова М.А. Мастер-класс как система творческого показа. Пленэр. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» | http://art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-4-2008/semenova/semenova |
| 5 | Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края | http://dntchita.ru |

9.2 Перечень программного обеспечения

1. MS Windows 7 (договор № 223П/18-1 от 13.02.2018)
2. MS Office Standart 2013 (договор № 223-798 от 30.12.2014 г.)
3. ESET NOD32 Smart Security Business Edition (договор № 223-1/17-3К от 06.09.2017 г.)
4. Foxit Reader (право использования ПО предоставляется бесплатно согласно политике компании-разработчика <https://www.foxitsoftware.com/ru/pdf-reader/eula.html>)
5. ABBYY FineReader (договор № 223-799 от 30.12.2014 г.)
6. АИБС "МегаПро" (договор №13215/223П/15-569 от 18.12.2015 г.).

10. Материально-техническое обеспечение практики

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| 672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы | Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 8 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. Лаборатория проектирования, макетирования и моделирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных кон- | Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор. Оверлог-1 Швейная машина-2 |

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

В самостоятельной работе студенты руководствуются консультациями руководителя, спланированным содержанием учебной практики, которое достигается поэтапно в соответствии с запланированными видами работы.

Формой представления результатов учебной практики являются индивидуальный отчёт студента о проделанной профессиональной и научно-исследовательской работе, электронная презентация результатов практики.


Разработчик:

ассистент кафедры ТиИКИиД  Деменская Е.П.

Программа основана на разработках Чанчиковой Е.П., доцента кафедры ТиИКИиД

Программа рассмотрена на заседании кафедры:

(протокол от «31»августа 2021г. №1)

Зав. кафедрой  М.И. Гомбоева

31»августа 2021г.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)
Факультет _____
Кафедра _____

3. Оценка работы студента на практике
Заключение руководителя практики от профильной организации о работе студента

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики
Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

Дневник прохождения практики

по _____ практике

Студента _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____
Фамилия _____
Имя, отчество _____
Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры _____
(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____
(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

«Утверждаю»

Зав.кафедрой _____
«_____»_____ 20__ г.

1. Рабочий план проведения практики

| Дата или день | Рабочий план | Отметка о вы- полнении |
|------------------|--------------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____
(полное наименование организации)

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____ Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание предприятия и т.д)*

1.1

1.2

2 *(Выполнение работ на практике, выполнение индивидуального задания)*

2.1

2.2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения аттестации обучающихся
по учебной практике
(учебно-ознакомительная практика)

Для направления подготовки/специальности 54.03.01. Дизайн

Направленность программы: дизайн среды

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения практики включает в себя промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| Компетенции | Показатели* (дескрипторы) | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | Оценочное сред-ство (промежу-точная аттеста-ция) |
|-------------|---------------------------|---|--|---|--|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | |
| ОПК-3 | Знать | Имеет общее представление о современных тенденциях в области дизайна среды и компьютерной графики; понятии концепции дизайн-проекта, способах разработки концепции; принципах и технологиях дизайн-проектирования; способах цифровой подачи дизайн-проекта; эстетических и утилитарных потребностях человека. | Имеет знания и понимания о современных тенденциях в области дизайна среды и компьютерной графики; понятии концепции дизайн-проекта, способах разработки концепции; принципах и технологиях дизайн-проектирования; способах цифровой подачи дизайн-проекта; эстетических и утилитарных потребностях человека. | Имеет глубокие знания о современных тенденциях в области дизайна среды и компьютерной графики; понятии концепции дизайн-проекта, способах разработки концепции; принципах и технологиях дизайн-проектирования; способах цифровой подачи дизайн-проекта; эстетических и утилитарных потребностях человека. | Практические задания |

| | | | | | |
|--|---------|--|--|--|----------------------|
| | Уметь | <p>Умеет, при консультационной поддержке, проводить краткий анализ современных направлений дизайна; разрабатывать и проектную идею, выбирать техники исполнения подачи проекта; проводить творческо-поисковую работу идей дизайн-проекта; представлять в цифровом виде эскизы подачи разных этапов проекта; обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; выполнять поисковые эскизы</p> | <p>Умеет, при консультационной поддержке, проводить анализ современных направлений дизайна; разрабатывать и обосновывать проектную идею, выбирать техники исполнения подачи проекта; проводить самостоятельно творческо-поисковую работу идей дизайн-проекта; представлять в цифровом виде эскизы подачи разных этапов проекта; обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; выполнять поисковые эскизы</p> | <p>Умеет самостоятельно проводить анализ современных направлений дизайна; разрабатывать и обосновывать проектную идею, выбирать техники исполнения подачи проекта; проводить самостоятельно творческо-поисковую работу идей дизайн-проекта; представлять в цифровом виде эскизы подачи разных этапов проекта; обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; выполнять поисковые эскизы</p> | Практические задания |
| | Владеть | <p>Владеет некоторыми средствами и способами изобразительной проектной графики; средствами художественной композиции, некоторыми способами эскизирования; цифровыми проектными технологиями применяемых для разработки идеи и образа проекта; способами разработки возможных решений дизайн-проекта.</p> | <p>Владеет различными средствами и способами изобразительной проектной графики; средствами художественной композиции, различными способами эскизирования; цифровыми проектными технологиями применяемых для разработки идеи и образа проекта; способами разработки возможных решений дизайн-проекта.</p> | <p>Владеет различными средствами и способами изобразительной проектной графики и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности, а так же средствами художественной композиции, различными способами эскизирования; цифровыми проектными технологиями применяемых для разработки идеи и образа проекта; способами разработки возможных решений дизайн-проекта.</p> | Практические задания |

| | | | | | |
|-------|-------|--|--|---|----------------------|
| ОПК-6 | Знать | Имеет общее представление о современных достижениях в сфере информационных технологий; знания о видах компьютерной обработки и оформления информации; программном обеспечении и информационно-вычислительных технологиях в дизайне проектировании; об основных профессиональных базах данных; информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности | Имеет знания о современных достижениях в сфере информационных технологий; знания о видах компьютерной обработки и оформления информации; программном обеспечении и информационно-вычислительных технологиях в дизайне проектировании; об основных профессиональных базах данных; информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности | Имеет глубокие знания о современных достижениях в сфере информационных технологий; знания о видах компьютерной обработки и оформления информации; программном обеспечении и информационно-вычислительных технологиях в дизайне проектировании; об основных профессиональных базах данных; информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности. | Практические задания |
| | Уметь | Умеет при консультационной поддержке анализировать и перерабатывать небольшое количество информации; находить информацию при помощи современных компьютерных методов, применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности, определять необходимые профессиональные базы данных, разрабатывать некоторые задачи в соответствии с профессиональными целями. | Умеет при консультационной поддержке анализировать и перерабатывать различные виды информации; находить и систематизировать информацию при помощи современных компьютерных методов, применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности, определять необходимые профессиональные базы данных, разрабатывать задачи в соответствии с профессиональными целями. | Умеет самостоятельно анализировать и перерабатывать различные виды информации; быстро находить и систематизировать информацию при помощи современных компьютерных методов, применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности, определять необходимые профессиональные базы данных, разрабатывать задачи в соответствии с профессиональными целями. | Практические задания |

| | | | | | |
|------|---------|--|--|--|----------------------|
| | Владеть | <p>Владеет некоторыми методами и средствами поиска источников, баз данных и использует их в профессиональной деятельности; некоторыми методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи; навыками работы с профессиональным программным обеспечением; навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта; навыками решения профессиональных задач.</p> | <p>Владеет методами и средствами поиска источников, баз данных и использует их в профессиональной деятельности; методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи; навыками работы с профессиональным программным обеспечением; навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта; навыками решения профессиональных задач.</p> | <p>Владеет различными методами и средствами поиска источников, баз данных, умело их использует в профессиональной деятельности; методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи; навыками работы с профессиональным программным обеспечением; навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта; навыками решения профессиональных задач.</p> | Практические задания |
| ПК-1 | Знать | <p>Имеет общее представление о приемах композиции, первичные знания о техниках, видах рисунка и живописи; о объемно-пространственной композиции; различных видах материалов применяемых в проектировании; о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях.</p> | <p>Имеет знания о приемах композиции, знания о техниках, видах рисунка и живописи; о объемно-пространственной композиции; различных видах материалов применяемых в проектировании; о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях.</p> | <p>Имеет глубокие знания о приемах композиции, знания о техниках, видах рисунка и живописи; о объемно-пространственной композиции; различных видах материалов применяемых в проектировании; о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях.</p> | Практические задания |

| | | | | | |
|--|---------|--|---|--|----------------------|
| | Уметь | <p>Умеет при консультационной поддержке определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов, применять навыки рисунка и живописи в решении художественного образа, моделировать некоторые виды объемно-пространственной композиции, использовать особенности различных простых материалов в создании дизайн-проектов, кратко обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать некоторые соответствия эргономическим требованиям.</p> | <p>Умеет при консультационной поддержке определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов, применять навыки рисунка и живописи в решении художественного образа, моделировать различные виды объемно-пространственной композиции, использовать особенности различных материалов в создании дизайн-проектов, обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать соответствия эргономическим требованиям.</p> | <p>Умеет самостоятельно определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов, применять навыки рисунка и живописи в решении художественного образа, моделировать различные виды объемно-пространственной композиции, использовать особенности различных материалов в создании дизайн-проектов, подробно обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать соответствия эргономическим требованиям.</p> | Практические задания |
| | Владеть | <p>Владеет простыми методами макетирования, моделирования; некоторыми навыками рисунка и живописи; навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции; навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта; навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p> | <p>Владеет навыками макетирования, моделирования, протетипирования; навыками рисунка и живописи; навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции; навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта; навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p> | <p>Владеет различными навыками сложного макетирования, моделирования, протетипирования; различными видами исполнения рисунка и живописи; навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции; навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта; навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p> | Практические задания |

| | | | | | |
|------|-------|--|--|---|----------------------|
| ПК-2 | Знать | Имеет общие знания о методах и технологиях проектирования в дизайне среды, способах создания доступной среды с учетом эргономических требований, о различных актуальных способах проектирования; знания о различных видах материалов; о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта. | Имеет знания о методах и технологиях проектирования в дизайне среды, способах создания доступной среды с учетом эргономических требований, о различных актуальных способах проектирования; знания о различных видах материалов; о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта. | Имеет глубокие знания о методах и технологиях проектирования в дизайне среды, способах создания доступной среды с учетом эргономических требований, о различных актуальных способах проектирования; знания о различных видах материалов; о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта. | Практические задания |
| | Уметь | Умеет при консультационной поддержке определять некоторые возможные решения и подходы в решении проектных задач, оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений, реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями, выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство. | Умеет при консультационной поддержке определять возможные решения и подходы в решении проектных задач, оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений, реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями, выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство. | Умеет самостоятельно быстро определять возможные решения и подходы в решении проектных задач, верно оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений, качественно реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями, выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство. | Практические задания |

| | | | | | |
|--|---------|---|--|--|----------------------|
| | Владеть | Владеет методом анализа способов проектирования в дизайне среды; простыми методами конструирования, некоторыми современными видами технологий проектирования; навыками работы с некоторыми видами материалов; навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления. | Владеет методом анализа способов проектирования в дизайне среды и использует в профессиональной деятельности; методами конструирования, современными видами технологий проектирования; навыками работы с различными видами материалов; навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления. | Владеет методом анализа способов проектирования в дизайне среды и умело использует в профессиональной деятельности; методами конструирования, современными видами технологий проектирования; навыками работы с различными видами материалов; навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления. | Практические задания |
|--|---------|---|--|--|----------------------|

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Критерии | Уровень освоения компетенций |
|------------------|--|------------------------------|
| Отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к своей работе. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен в полном объеме и в соответствии с предъ- | Эталонный |

| | | |
|-------------------|--|-------------|
| | <p>являемыми требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности; – материал изложен грамотно, доказательно; – свободно используются понятия, термины, формулировки; – выполненные задания соотносятся с формированием компетенций <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; | |
| Хорошо | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – грамотно используется профессиональная терминология; – четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; – описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями. | Стандартный |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; – низкий уровень оформления документации по прак- | Пороговый |

| | | |
|----------------------|--|-----------------------------|
| | <p>тике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – носит описательный характер, без элементов анализа; – низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень оформления документации по практике. | |
| Не-удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; – не выполнил программу практики в полном объеме. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; – описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не оформлен в соответствии с требованиями | Компетенции не сформированы |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости .

Оценочные средства текущего контроля успеваемости не предусмотрены.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

К дифференцированному зачету обучающийся представляет:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

2. Отчет, который является документом обучающегося, отражающим, выполненную им работу во время практики

3. Дневник, являющийся документом обучающегося во время прохождения практики, характеризующим и подтверждающим прохождение практики. В нем отражается текущая работа в процессе практики: выданное индивидуальное задание на практику; анализ состава и содержания выполненной практической работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики от организации; краткая

характеристика и оценка работы обучающегося в период практики руководителем практики от организации. По окончании практики дневник, подписанный руководителем практики, предоставляется на кафедру.

4. Доклад и презентация по итогам прохождения практики.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1.* Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов не предусмотрено.

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачета

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачёте обращается особое внимание на следующее:

- качественно и своевременно выполнены задания по практике
- отчет представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- дневник представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией.

Руководитель практики:

- пишет отзыв о выполнении обучающимся плана практики;
- заполняет аттестационный лист по практике, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; результаты оценивания заносит в следующую таблицу (уровень сформированности компетенции отмечается в таблице, например, знаком «+»; если за компетенцией закреплено несколько видов работы, то при оценивании уровня сформированности компетенции учитываются все виды работы):

| Компетенция | Содержание компетенции | Уровни сформированности компетенций | | | |
|-------------|--|-------------------------------------|-------------|-----------|---------------------------|
| | | Эта- лонный | Стандартный | Пороговый | Компетенция не освоена |
| ОПК-3. | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | | | |
| ОПК-6. | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности | | | | |
| ПК-1. | Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям | | | | |
| ПК-2. | Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;</p> <p>способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

- выставляет оценку за выполнение программы практики;
- оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; дневник, портфолио, отсутствие и (или) наличие поощрений и (или) замечаний, презентацию по итогам практики.
- исполнительской дисциплиной обучающегося;
- наличием элементов рационализаторских предложений по оформлению просмотра, поступивших от обучающегося и качества творческих работ.